

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка - детский сад №32  
города Яровое, Алтайского края

Принято  
На педагогическом совете  
МБДОУ ЦРР – детский сад №32  
Протокол №1  
От «31»августа 2022г.

Утверждаю  
Заведующий  
МБДОУ ЦРР – детский сад №32  
*Л.В. Рудниченко*  
Л.В. Рудниченко  
Приказ №85 от «31» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
НАПРАВЛЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 - 6 ЛЕТ**

Составила  
Григоренко Евгения Игоревна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

2022 г.

№п/п	Содержание
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи реализации программы
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы
1.4.	Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста
1.5.	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы
1.6.	Мониторинг развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>
2.1	Направление развития ребёнка в музыкально - эстетическом развитии
2.2	Перечень методических пособий, обеспечивающих, реализацию содержания Программы
2.3	Вариативные формы реализации содержания Программы
2.4	Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования
2.5.	Организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса
2.6.	План работы по взаимодействию с родителями
2.7.	План совместных мероприятий
2.8.	Особенности взаимодействия с родителями воспитанников
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы
3.2.	Расписание непосредственно образовательной деятельности
3.3.	Список литературы
<b>IV</b>	<b>Краткая презентация программы</b>
	<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», а с 01.03.2021 — дополнительно с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (М.:Мозаика-Синтез, 2016.-368с.).
- Рабочая программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 - 6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению - «Художественно-эстетическое развитие».

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель Программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Достижение целей обеспечивает решение следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программы основывались на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении музыкального восприятия. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности музыкального воспитания и образования детей.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

**Методические принципы музыкального развития:**

- Принцип интегративности - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит на основе формирования личности.
- Принцип деятельности - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- Принцип культуросообразности - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип креативности - организация творческой деятельности.
- Принцип свободы выбора - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку.
- Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- Принцип адаптивности - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально - творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**Подходы к формированию Программы.**

Рабочая программа рассчитана на 2022 – 2023 гг:

- младшая группа с 3 до 4 лет;
- средний возраст с 4 до 5 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

#### **1.4. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

***Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (вторая младшая группа: дети от 3 до 4 лет).***

Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

***Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (средняя группа: дети от 4 до 5 лет).***

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

***Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (старшая группа: дети от 5 до 6 лет).***

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и

внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы.**

Планируемые результаты освоения программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей. Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

#### **Целевые ориентиры в раннем возрасте:**

*К трем годам ребенок:*

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
- с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

*К семи годам:*

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### **1.6. Мониторинг развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.**

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем (методом) наблюдений за ребенком, бесед, диагностических ситуаций и заданий, анализа продуктов детских видов деятельности.

Непосредственное наблюдение строится на анализе реального поведения ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения получаем в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях.

Программа мониторинга предусматривает комплексное диагностическое обследование детей в каждой возрастной группе в начале и конце учебного года (сентябрь, май). Данные о результатах мониторинга заносятся в карту развития ребенка. *(Приложение.)*

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Направление развития ребёнка в музыкально - эстетическом развитии.**

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### **Направления развития ребёнка.**

##### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.



**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить точно, выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет).**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью музыкального руководителя и воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах и по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

**Развитие танцевально – игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **2.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих, реализацию содержания Программы.**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:**

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (М.:Мозаика-Синтез, 2016г.-368с.).
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет. ФГОС (М.: Мозаика-Синтез, 2016.-94с.)
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа (3-4 года) ФГОС (М.:Мозаика-Синтез, 2016г.-159с.)
- Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман Теория и методика музыкального воспитания в детском саду (М.:Просвещение, 1983г.-255с.)

### **2.3. Вариативные формы реализации содержания Программы**

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

#### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций.	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры.
<i>Музыкально - ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.

<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
---	---	--

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

**1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть. Слушание музыки.**

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

**Пение.** Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть. Игра или пляска.**

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**2.4. Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.**

<b>Организованная непосредственно образовательная деятельность</b>			
<b>Базовый вид деятельности</b>	<b>Периодичность</b>		
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
<b>Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования через непосредственно образовательную деятельность</b>			

Вид детской деятельности	Форма образовательной деятельности	Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа	
		Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю
Музыкальная деятельность Восприятие художественной литературы и фольклора	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. Беседы, чтение, разучивание стихов, театрализованная игра.	20	2	40	2	50	2

## 2.5. Организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса.

### Взаимодействие с профильными специалистами

<b>Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя осуществляется с учетом принципа интеграции образовательных областей.</b>	
<b>Воспитатель</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>
Помогает в процессе проведения музыкальных занятий: поёт и двигается вместе с детьми, помогает разучивать новые песни, танцевальные движения, следит за выполнением заданий. Создает педагогические условия, содействующие развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Отбирает музыкально-дидактический материал для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организует самостоятельную музыкальную деятельность.	Организует и проводит занятия в каждой возрастной группе. Организует и проводит праздники, программы развлечений в детском саду. Руководит работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий. Организует активное участие родителей в процессе музыкального воспитания и развития своих детей, используя различные виды и формы музыкального воспитания в ДОУ. Создает соответствующую предметно - развивающую среду.
<b>Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по направлению: информационно-консультативное.</b>	
<b>Учитель-логопед</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>

Формирует артикуляторную базу для исправления неправильно произносимых звуков. Совершенствует лексико-грамматической стороны речи; обучает умению связно выразить свои мысли.	Развивает: слуховое внимание и память, координацию движений, фонематический слух, дикцию и силу голоса.
<b>Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по направлению: информационно-консультативное.</b>	
<b>Педагог-психолог</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>
Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя. Помогает в создании эмоционального настроения воспитанников.	Развитие умения работать в группе, способствовать сплочению коллектива. Развитие психологических качеств: внимания, памяти, мышления, зрительно-моторной координации. Формирование эмпатии, актуализация эмоций. Снятие эмоционального напряжения, релаксация. Обогащение музыкальных впечатлений детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствование умения импровизировать под музыку, соответствующего характера.
<b>Взаимодействие инструктора по физической культуре и музыкального руководителя осуществляется с целью сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни</b>	
<b>Инструктор по физической культуре</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>
Контролирует двигательную активность детей в течение дня. Организует разъяснительную работу с родителями по вопросам физического воспитания. Организует и проводит оздоровительные мероприятия в течение года.	Участствует в проведении утренней гимнастики, физкультурных занятий и развлечений, направленных на укрепление здоровья детей. Применяет здоровьесберегающие технологии во время НОД. Организует и проводит оздоровительные мероприятия в течение года.

## 2.6. План работы по взаимодействию с семьей.

### Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

### План работы по взаимодействию с родителями на 2022 - 2023 гг.

№ п/п	Название мероприятий	Место проведения
<b>Сентябрь</b>		

1.	Знакомство с родителями как индивидуально, так и по документации воспитателей. Налаживание конструктивных взаимоотношений с родителями.	Все группы в течении всего периода
2.	Консультация по теме «Значение музыкального воспитания для развития дошкольника» (папки «Музыкальное воспитание»).	Все группы
<b>Октябрь</b>		
1.	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУЦРР» (родительские собрания).	Все группы
2.	Привлечение родителей к подготовке осенних костюмов для детей, изготовление атрибутов.	Все группы
<b>Ноябрь</b>		
1.	«День матери» - тематическое занятие.	Все группы
2.	Разместить на сайт информацию о проведении НОД, посвящённых «Дню матери».	Все группы
<b>Декабрь</b>		
1.	Консультация по теме «Правила поведения на празднике», «Как правильно одеть ребёнка на праздник» (папки «Музыкальное воспитание»).	Все группы
2.	Привлечение родителей к подготовке новогодних костюмов для детей, изготовление атрибутов. Подготовка к утренникам.	Все группы
<b>Январь</b>		
1.	Консультация «День рожденья!» (папки «Музыкальное воспитание»).	Все группы
2.	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы).	Все группы
<b>Февраль</b>		
1.	Привлечение родителей к подготовке и участию в празднике «День защитника Отечества».	Все группы
2.	Разместить на сайт информацию о проведении праздников, посвящённых «Дню защитника Отечества».	Все группы
<b>Март</b>		
1.	Привлечение мам к подготовке и участию в утреннике посвящённое Международному женскому дню 8 марта, Масленицы.	Все группы
2.	Индивидуальные беседы по теме «Одарённые дети».	Все группы
<b>Апрель</b>		
1.	Консультация «Мой ребёнок и музыка» (папки «Музыкальное воспитание»).	Все группы



<b>Май</b>		
1.	Выступления в доме Ветеранов, ГДК «ХИМИК» посвящённые «Дню Победы», с привлечением родителей.	Группа № 10
2.	Консультация - памятка: «Рекомендации родителям на лето».	Все группы

### 2.7. План совместных мероприятий на 2022- 2023 гг.

№п/п	Название	Дата	Группы	Место	Ответственные
1	2	3	4	5	6
<b>Сентябрь</b>					
1.	«Азбука безопасности», развлечение.	01.09.2022	Средний, старший возраст	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
2.	«Осенний марафон», музыкально-спортивный досуг.	сентябрь	Средний, старший возраст	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И. Инструктор по физической культуре
3.	«Золотой огонёк», развлечение.	сентябрь	Младшая группа	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
4.	«День рождения» - поздравление именинников.	Ежемесячно	Все группы	Группа	Воспитатели, Григоренко Е.И.
<b>Октябрь</b>					
1.	Мероприятия, приуроченные к месячнику пожилого человека.	октябрь	Все группы	Музыкальный зал Группа	Воспитатели, Григоренко Е.И.
4.	«День рождения» - поздравление именинников.	Ежемесячно	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
<b>Ноябрь</b>					
1.	«День матери», развлечение.	ноябрь	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.

2.	«День рождения» - поздравление именинников.	Ежемесячно	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
<b>Декабрь</b>					
1.	«Зимняя сказка», новогодний праздник	декабрь	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
2.	«День рождения» - поздравление именинников.	Ежемесячно	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
<b>Январь</b>					
1.	«Коляда, отвори ворота...», развлечение.	январь	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели Григоренко Е.И.
2.	«День рождения» - поздравление именинников.	Ежемесячно	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
<b>Февраль</b>					
1.	«Вместе - мы сила»!), спортивно-музыкальный досуг.	февраль	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, инструктор по физической культуре, Григоренко Е.И.
2.	«День рождения» - поздравление именинников.	Ежемесячно	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
<b>Март</b>					
1.	Праздники, посвящённые Международному женскому дню 8 марта.	март	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
2.	«Проводы зимы» - досуг.	март	Все группы	На участке	Воспитатели, Григоренко Е.И.
3.	«Искорки таланта», городской музыкальный конкурс детского творчества	март	Все группы	Музыкальный зал	Григоренко Е.И.

4.	«День рождения» - поздравление именинников.	Ежемесячно	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
<b>Апрель</b>					
1.	«День смеха и веселья», развлечение для детей.	апрель	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
2.	«Звёздный час-2023», конкурс детского творчества.	апрель	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
3.	«День рождения» - поздравление именинников.	Ежемесячно	Все группы	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.
<b>Май</b>					
1.	Праздник, посвящённый Дню Победы.	май	Средний, старший возраст	Музыкальный зал	Воспитатели, Григоренко Е.И.

## 2.8. Особенности взаимодействия с родителями воспитанников.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящим перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребёнка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с семьёй.

В искусстве, особенно в музыке, ребёнку необходимо быть свидетелем эмоционального воздействия, ему нужен эмоциональный пример. Это один из основных музыкальных уроков детства. Самим взрослым необходимо не только обладать достаточным уровнем музыкальной культуры, любить музыку, знать ее, но и понимать самоценность дошкольного периода детства для вхождения ребенка в мир музыки.

Известно, что дети по разному реагируют на музыкальные произведения: одни из них заинтересованно слушают музыку, проявляют эмоциональную отзывчивость, адекватную содержанию музыкально-художественного образа, делятся полученными впечатлениями; другие предпочитают активное участие в разнообразных видах детской музыкально- исполнительской деятельности (музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах); третьи с определившейся потенциальной готовностью к музыкальному творчеству успешно выполняют творческие задания (ориентируются на предложенный музыкальный образ, поиск вариантов решений, самостоятельность действий). Все это говорит о том, что каждый ребенок уникален и неповторим, а задача взрослого - содействовать развитию комплекса его музыкальных способностей.

Именно взаимодействие ДООУ и семьи в музыкально-образовательном пространстве способствует развитию музыкальности, формированию элементарных представлений о музыкальном искусстве, эмоционально-познавательного интереса ребенка к музыке, созданию предпосылок для устойчивого интереса к музицированию.

Музыкально-педагогическое просвещение родителей в ДООУ предполагает максимальную активизацию взрослых с учетом их возможностей и предпочтений:

- информация для родителей (на сайте и в папке по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста) о предстоящем празднике, рекомендации для домашнего

музицирования, совместного изготовления к празднику атрибутов, элементов костюмов и оформления зала, музыкальных игрушек и т.д.

- привлечение родителей для участия в празднике как исполнителей песен, танцев, для чтения стихов, игры на музыкальных инструментах.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально - техническое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
<b>1. Восприятие:</b>	1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (М.:Мозаика-Синтез, 2016г.-368с.). 2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет. ФГОС (М.: Мозаика-Синтез, 2016.-94с.) 3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа (3-4 года) ФГОС (М.:Мозаика-Синтез, 2016г.-159с.) 4.Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман Теория и методика музыкального воспитания в детском саду (М.:Просвещение, 1983г.-255с.) 5. Портреты русских и зарубежных композиторов. 6. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>• пейзажи (времена года);</li> <li>• сюжетные картины;</li> <li>• комплекты «Шедевры русской классики», «Шедевры инструментальной музыки», «Песни военных лет».</li> </ul> 7.Музыкальный центр, аудиокассеты, пианино, баян, ноутбук, мультимедийное оборудование, музыкальная колонка.	
	<i>Младший дошкольный возраст</i>	<i>Старший дошкольный возраст</i>
<b>2.Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>музыкально-слуховые представления</i></li> </ul>	«Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?»	«Лестница», «Угадай колокольчик», «На чем играю?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай, какой инструмент».
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ладовое чувство</i></li> </ul>	«Солнышко и тучка», «Грустно-весело».	«Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно».
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>чувство ритма</i></li> </ul>	«Что делают дети», «Зайцы».	«Ритмическое эхо», «Определи по ритму» «Сложи песню».
<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зеркальная стена.</li> <li>• Комплекты МР 3 в базе данных на флеш носителях и дисках.</li> <li>• Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д.</li> </ul>	
<b>4.Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр).</li> <li>• Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, 1 треугольник, колокольчики, металлофон, маракасы, ксилофон.</li> <li>• Духовые инструменты: дудочки, блок-флейты, труба, саксафон.</li> <li>• Клавишные: гармонь детская.</li> </ul>	

#### 3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности.

Предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

### 3.3. Список литературы.

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (М.:Мозаика-Синтез, 2016г.-368с.).
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет. ФГОС (М.: Мозаика-Синтез, 2016.-94с.)
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа (3-4 года) ФГОС (М.:Мозаика-Синтез, 2016г.-159с.)
- Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман Теория и методика музыкального воспитания в детском саду (М.:Просвещение, 1983г.-255с.)
- Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. (Из опыта работы) /Сост. Е.П.Иова, А.Я.Иоффе, О.Д.Головчинер. – 2-е изд., исп. и доп. (М.:Просвещение, 1984. – 176 с .,ил., нот.)
- Музыкально – двигательные упражнения в детском саду: М89 Кн. Для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада / Сост. Е.П.Раевская и др. – 3-е изд., дораб. (М.: Просвещение, 1991. – 222 с.: ил., нот)
- Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5 -6 лет). Из опыта работы музыкального руководителя детских садов /Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина (М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот)
- Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3 -4 лет). Из опыта работы музыкального руководителя детских садов /Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина (М.: Просвещение, 1981. – 158 с., нот)
- Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов (М.: Просвещение, 1986. – 144 с., л. ил.: ил., нот).

### IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», а с 01.03.2021 — дополнительно с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (М.:Мозаика-Синтез, 2016.-368с.).

Рабочая программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 1,5- 3, с 5 - 6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Цель Программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Достижение целей обеспечивает решение следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Целевой раздел** включает в себя пояснительную записку, принципы и подходы к формированию Программы, характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы, мониторинг развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Содержательный раздел.**

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- «Слушание»;
- «Пение»;
- «Музыкально-ритмические движения»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах»;
- «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей.

**Организационный раздел** содержит описание материально-технического обеспечения Программы, расписание непосредственно образовательной деятельности, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№	Дата	Характеристика изменений	Реквизиты документа	подпись