

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр  
развития ребёнка - детский сад №32 Алтайского края

**Согласовано**

Советом ДОУ  
МБДОУ ЦРР – детский сад  
№32  
Протокол №3  
От « 30 » августа 2023г.

**Принято**

На педагогическом совете  
МБДОУ ЦРР – детский сад  
№32  
Протокол №1  
От « 30 » августа 2023г.

**Утверждено**

Приказом заведующего  
МБДОУ ЦРР – детский сад  
№32  
Л.В. Рудниченко  
от «30» августа 2023г.№59

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театральные ступеньки»  
Возраст воспитанников: 5 - 7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:

Григоренко Евгения Игоревна,  
музыкальный руководитель

г. Яровое 2023

## Оглавление

№	Наименование	Страницы
	Паспорт программы	3
1.	<b>Целевой раздел</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы	5
1.4.	Планируемые результаты	6
1.5.	Возраст детей и срок реализации программы	7
2.	<b>Содержательный раздел</b>	7
2.1.	Содержание программы «Театральные ступеньки»	7
2.2.	Организационно-педагогические условия	10
2.2.1.	Тематическое планирование	9
3.	<b>Организационный раздел</b>	14
3.1.	Материально-техническое обеспечение	14
3.2.	Мониторинг	15
4	Список литературы	17

### Паспорт программы.

Наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступеньки»
Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей. Утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.;</li> <li>• Приказ Министерства России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам»;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.05.2022 г. №236 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;</li> <li>• Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства РФ от 11.12.2006 №0611844);</li> <li>• Письмо Минобрнауки России 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));</li> <li>• Приказ главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.02.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;</li> <li>• СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>• Устав учреждения;</li> <li>• Положение о дополнительном образовании воспитанников МБДОУ ЦРР – детский сад №32.</li> </ul>
Заказчики Программы	Родители (законные представители) воспитанников
Составитель Программы	Григоренко Евгения Игоревна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Система организации контроля за исполнением Программы	Заведующий МДОУЦРР – детский сад №32 г. Яровое Рудниченко Л.В., старший воспитатель Эрбист Л.Л.
---	---

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы).

## Актуальность

Одной из важных проблем, распространённых в нашем обществе среди молодёжи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днём, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно ещё в дошкольном возрасте пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица персонажа. Театр помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитывает привычку к выразительной публичной речи путём привлечения его к выступлениям перед аудиторией. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

### 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

При организации дополнительного образования детей в ДОУ опирается на следующие приоритетные принципы.

**Комфортность:** атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

**Погружение** каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

**Опора на внутреннюю мотивацию:** с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

**Постепенность:** переход от совместных взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от простого до заключительного, максимально сложного задания; "открытие новых знаний".

**Вариативность:** создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (ребенок-ребенок, ребенок-педагог, ребенок-родитель) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задания, общаться с разными людьми и т.п.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности дошкольника: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования Программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности;
- учет индивидуальных возрастных, психофизиологических особенностей воспитанников, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения воспитательно-образовательных целей и путей их достижений;
- разнообразие организационных форм и учёт индивидуальных особенностей (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов.

#### **1.4. Планируемые результаты:**

##### *Старшая группа*

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

##### *Подготовительная группа*

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

## 1.5. Возраст детей и срок реализации программы

Адресат программы – воспитанники 5-7 лет

Срок реализации программы – 2 года/1 год /36 ч.

### Режим занятий

Программа предполагает проведение два занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 36.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание программы

Этапы работы	Направления работы	Формы и методы
<p>Содержание программы включает пять основных блоков.</p> <p>Блок 1. Театральная игра.</p> <p>Блок 2. Культура техники речи.</p> <p>Блок 3. Ритмопластика.</p> <p>Блок 4. Основы театральной азбуки.</p> <p>Блок 5. Основы кукловодства.</p> <p><b>Блоки 1, 2, 3</b> реализуются на каждом занятии,</p>	<p><b>1. Театрально-игровая деятельность.</b> Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.</p> <p>Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.</p> <p><b>2. Музыкально-творческое.</b> Включает в себя</p>	<p>Традиционные, практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.</p> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);</li> <li>• метод творческой беседы (предполагает введение детей</li> </ul>

<p>блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год; блок 5 – одном – двух занятиях в месяц.</p>	<p>комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.</p> <p>Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.</p> <p><b>3. Художественно-речевая деятельность.</b> Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.</p> <p>Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.</p> <p><b>4. Основы театральной культуры.</b> Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы:</p>	<p>в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).</li> </ul>
---	--	---



	<p>-что такое театр, театральное искусство;  -какие представления бывают в театре;  -кто такие актеры;  -какие превращения происходят на сцене;  -как вести себя в театре.</p> <p><b>5. Работа над спектаклем.</b> Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).</p> <p>-Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.  -Подготовка декораций, реквизита, афиши.</p> <p>Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.</p> <p>Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети без исключения вне зависимости от уровня их подготовки.</p>	
--	--	--

## 2.2. Организационно-педагогические условия

### 2.2.1 Тематическое планирование

**Первый год обучения: 36ч.**

Тематическое планирование в старшей группе.

Тема 1. Давайте познакомимся. Цель: познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.

Тема 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

3. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Тема 4. Колобок наш удалой, колобок не тот – другой! ». Цель: чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

Тема 5. Импровизация сказки «Пых». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 6. Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть? Цель: развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятия «мимика», «жест».

Тема 7. Игровой урок. Цель: способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».

Тема 8. Играем пальчиками. Цель: учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».

Тема 9. Вот так гриб – великан, всем хватило места там! Цель: чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика».

Тема 10. Импровизация сказки «Под грибом». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 11. Репетиция сказки «Под грибом». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема 12. Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Тема 13. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Тема 14. Играем спектакль «Под грибом». Итоговое.

Тема 15. Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

Тема 16. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

Тема 17. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Цель: создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.

Тема. Кто в сыре сделал столько дыр? Цель: чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе».

Тема 18. Импровизация стихотворения «Дырки в сыре». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 19. Репетиция сказки «Дырки в сыре». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема 20. Ну, кто решит простой вопрос? Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Тема 21. Вместе все собрались и чуть не поругались. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Тема 22. Играем спектакль «Дырки в сыре». Итоговое.

Игровой занятие. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Тема 23. Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.

Тема 24. Сочиняем новую сказку. Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Тема 25. Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Цель: учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.

Тема 26. Учимся говорить по - разному. Цель: обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.

Тема 27. Учимся четко говорить. Цель: отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».

Тема 28. Лети, лети лепесток. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Тема 29. Цветик – семицветик, сказочный цветок. Цель: чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»; беседа по содержанию.

Тема 30. Все слова запомню, желание исполню. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Тема 31. Театрализованная игра «В саду волшебницы». Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Тема 32. Всех ворон пересчитала и баранки потеряла. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Тема 33. Театрализованная игра «На северном полюсе». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Тема 34. Импровизация «Магазин игрушек». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 35. Последний лепесток остался. Что же пожелать? Цель: беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.

Тема 36. Друг всегда придет на помощь. Цель: воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Тема 37. Репетиция сказки «Цветик - семицветик». Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать

характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема 38. Играем спектакль «Цветик - семицветик». Итоговое.

Тема 39. Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Тема 40. Театрализованная игра «Ярмарка» Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Тема 41. Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

## **Второй год обучения**

**36ч**

Тематическое планирование в подготовительной к школе группе.

Тема 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.

Тема 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Тема 3. Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.

Тема 4. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Тема 5. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Тема 6. Вот так яблоко! Цель: чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.

Тема 7. Импровизация сказки «Яблоко». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 8. Репетиция сказки «Яблоко». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема 9. Как нам яблоко делить! Цель: беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Тема 10. Драматизация сказки «Яблоко».

Тема 11. Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня! Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Тема 12. Театрализованная игра «Волшебные предметы». Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Тема 13. В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем! Цель: чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.

Тема 14. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 15. Тема. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема 16. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик».

Тема 17. Тема. Игровая программа «Волшебный лес» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Тема 18. Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.

Тема 19. Тема. Язык жестов. Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.

Тема 20. В гости прилетели первые снежинки. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Тема 21. Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».

Тема 22. На дворе царя Гороха. Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Тема 23. В царстве Снежной королевы. Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Тема 24. Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема 25. Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».

Тема 26. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Тема 27. Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

Тема 28. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

Тема 29. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Цель: создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.

Тема 30. Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась». Цель: развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.

Тема 31. Плакала Снегурочка, зиму провожая. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Тема 32. Чтение пьесы «Снегурочка». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.

Тема 33. В царстве царя Берендея. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Тема 34. Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ. Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Тема 35. Репетиция весенней сказки «Снегурочка». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

37. Играем спектакль «Снегурочка».

Тема 38. Игровое занятие. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Тема 39. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Тема 40. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Тема 41. Шел солдат к себе домой. Цель: Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию.

Тема 42. Чтение пьесы «Огниво». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.

Тема 43. Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Тема 44. Я здесь на сундуке сижу. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Тема 45. Театрализованная игра «Город Мастеров». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Тема 46. Тема. Импровизация «Волшебные сны». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Тема 47. Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 48. Репетиция сказки «Огниво». Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема 49. Играем спектакль «Огниво». Итоговое.

Тема 50. Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Тема 51. Театрализованная игра «Ярмарка» Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Тема 52. Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале, расположенном на 1 этаже МДОУ ЦРР – детский сад №32.

#### **Оборудование:**

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Фланелеграф.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, колонка, ноутбук,
- Медиотека (аудио- и CD диски).
- Декорации к спектаклям.

### 3.2. Мониторинг

Для выявления сформированности уровня развития творческих способностей через театрализованные игры детей среднего дошкольного возраста использовались следующие критерии и показатели (на основе современных методик Т.И. Петровой, О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой., Е.А.Антипиной).

Критерии	Показатели
<b>Основы театральной культуры</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;</li><li>- знает правила поведения в театре;</li><li>- называет различные виды театра;</li><li>- может назвать театральные профессии.</li></ul>
<b>Речевая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимает главную идею литературного произведения;</li><li>- дает словесные характеристики главных и второстепенных героев с помощью взрослого;</li><li>- умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.</li></ul>
<b>Эмоционально-образное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев</li></ul>
<b>Музыкальное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы;</li><li>- свободно исполняет песню, танец в спектакле.</li></ul>
<b>Основы изобразительно-оформительской деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- с помощью взрослого создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать</li></ul>
<b>Основы коллективной творческой деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем</li></ul>

**Уровни развития творческих способностей через театрализованные игры у детей старшего дошкольного возраста:**

**высокий, средний, низкий.**

**Высокий уровень:** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (спектакля). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-

творческой деятельности. С помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень:** проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. спектакля, владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень:** мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

#### 4. Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002



4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледайкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.