

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка - детский сад №32  
города Яровое, Алтайского края

Принята  
Педагогическим советом  
МБДОУ ЦРР – детский сад №32  
Протокол №1  
От «30»августа2023г.

Утверждаю  
Заведующий  
МБДОУ ЦРР – детский сад №32  
Д.В. Рудниченко  
Приказ №59 от «30»августа2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
РАЗВИТИЮ  
НАПРАВЛЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ**

Составила:  
Сидорова Наталья Николаевна,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

Яровое, 2023 г.

## Содержание

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.5. Возрастные особенности воспитанников.
- 1.6. Особенности развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с ТНР
- 1.7. Оценка здоровья детей групп компенсирующей направленности для детей с ТНР
- 1.8. Система оценки результатов освоения программы (мониторинг)

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Объем образовательной нагрузки
- 2.2. Модель образовательного процесса
- 2.3. Формы и методы работы
- 2.4. Годовое планирование по лексическим темам
- 2.5. Комплексно-тематическое планирование
- 2.6. Содержание коррекционной работы
- 2.7. Педагогические технологии, используемые в Программе
- 2.8. Система работы с родителями

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Организация НОД по художественно-эстетическому развитию (направление музыкальная деятельность)
- 3.2. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Программно-методический комплекс

### 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 4.1. Краткая презентация Рабочей программы для ознакомления родителей (законных представителей) детей

### Приложения

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа является нормативным документом, определяющим ценностно-целевые ориентиры, содержание и объем образования, разработанным в соответствии с задачами художественно-эстетического развития детей и представляющий комплекс условий и средств воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, реализуемых на основе имеющихся ресурсов (педагогических, материально-технических, организационных, технологических и др.) в соответствии с социальным заказом.

Настоящая рабочая программа разработана на основе адаптированной основной образовательной программы ДОУ; программы музыкального воспитания для детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (2010 г.)

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 №293 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Нормативных документов регионального, муниципального уровней, локальных актов ДОУ.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.3 Принципы и подходы к реализации образовательного процесса.**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Рабочая программа

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

#### **Старшая группа**

##### **1. Слушание музыки:**

Воспринимать музыку целостно и дифференцированно; осознавать эмоционально-образное содержание музыки, средств музыкальной выразительности.

Воспринимать и понимать ценность высокохудожественных образцов. Давать осознанную оценку музыкальным произведениям различных жанров, видов, стилей.

Иметь представление о вокальной и инструментальной музыке (русские народные песни, песни разных народов, песни из мультфильмов, арии из опер, программная музыка, пьесы -настроения, оркестровые сочинения).

Высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев), используя специальную терминологию.

## **2. Исполнительство:**

### **Пение:**

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Уметь чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении: отражать в движении умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).

Пользоваться лексикой танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга врассыпную и обратно, овладеть движениями с предметами: лентами, цветами, обручами).

В музыкальных играх – инструментальных (сюжетных и несюжетных) и под пение уметь чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения, проявлять четкость, координированность, ритмичность, выразительность движений.

## **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Овладеть приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка).

Иметь представление о тембровой выразительности и образными возможностями разных инструментов (звонкий и нежный у треугольника; четкий, активный у бубна; звонкий и протяжный у металлофона; стучащий, глуховатый у барабана).

Овладеть и применять выразительные приемы игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

Иметь представление о различных инструментах симфонического и народного оркестров. Различать на слух их звучание.

## **3. Творческая деятельность:**

Передавать свои впечатления вербально (сочинение маленькой сказки, рассказа под впечатлением от услышанной музыки, подбирать яркие эпитеты, характеризующие музыкальный образ), рисовать, отражая характер звучания музыкального произведения, в процессе отображения образного содержания музыки с помощью выразительных движений, мимики, жестов.

Стремиться проявлять творчество в пении. Участвовать в игровых ситуациях для певческих импровизаций путем сочинения музыкальных вопросов и ответов., простейших мелодий на готовый текст (знакомые считалки, потешки, стихи, загадки), сочинять мелодии в разных

жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс), сочинение песенок сказочных персонажей для драматизаций.

Стремиться к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально-игровой деятельности.

Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерных танцев, инсценировать знакомые песни, сказки, создавать сценки, используя образно-выразительные движения, жесты, пантомиму.

Проявлять интерес к творческому музицированию на простейших музыкальных инструментах (созданию образов птиц, животных с помощью выразительных возможностей инструментов, сочинению ритмических рисунков, подбору соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры).

### **Подготовительная к школе группа**

#### **1. Слушание музыки:**

Воспринимать музыку целостно и дифференцированно; осознавать эмоционально-образное содержание музыки, средств музыкальной выразительности.

Воспринимать и понимать ценность высокохудожественных образцов. Давать осознанную оценку музыкальным произведениям различных жанров, видов, стилей.

Иметь представление о вокальной и инструментальной музыке (русские народные песни, песни разных народов, песни из мультфильмов, арии из опер, программная музыка, пьесы -настроения, оркестровые сочинения).

Высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев), используя специальную терминологию.

#### **2. Исполнительство:**

##### **Пение:**

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

Уметь слушать друг друга во время пения Уметь петь соло и без сопровождения.

##### **Музыкально-ритмические движения:**

Уметь чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении: отражать в движении умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).

Пользоваться лексикой танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и обратно, овладеть движениями с предметами: лентами, цветами, обручами.

В музыкальных играх – инструментальных (сюжетных и несюжетных) и под пение уметь чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения, проявлять четкость, координированность, ритмичность, выразительность движений.

##### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Овладеть приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка).

Иметь представление о тембровой выразительности и образными возможностями разных инструментов (звонкий и нежный у треугольника; четкий, активный у бубна; звонкий и протяжный у металлофона; стучащий, глуховатый у барабана).

Овладеть и применять выразительные приемы игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

Иметь представление о различных инструментах симфонического и народного оркестров. Различать на слух их звучание.

### **3. Творческая деятельность:**

Передавать свои впечатления вербально (сочинение маленькой сказки, рассказа под впечатлением от услышанной музыки, подбирать яркие эпитеты, характеризующие музыкальный образ), рисовать, отражая характер звучания музыкального произведения, в процессе отображения образного содержания музыки с помощью выразительных движений, мимики, жестов.

Стремиться проявлять творчество в пении. Участвовать в игровых ситуациях для певческих импровизаций путем сочинения музыкальных вопросов и ответов., простейших мелодий на готовый текст (знакомые считалки, потешки, стихи, загадки), сочинять мелодии в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс), сочинение песенок сказочных персонажей для драматизаций.

Стремиться к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально-игровой деятельности.

Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерных танцев, инсценировать знакомые песни, сказки, создавать сценки, используя образно-выразительные движения, жесты, пантомиму.

Проявлять интерес к творческому музицированию на простейших музыкальных инструментах (созданию образов птиц, животных с помощью выразительных возможностей инструментов, сочинению ритмических рисунков, подбору соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры).

## **1.5 Возрастные особенности воспитанников**

### **Возраст от 5 до 6 лет**

*Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015, с. 246-248*

### **Возраст от 6 до 7 лет**

*Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015, с. 248-250*

## **1.6 Особенности развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с ТНР**

У детей с диагнозом общее недоразвитие речи нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Для этих детей занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали.

У детей, имеющих диагноз дизартрия, нарушено звукопроизношение, «смазанная речь», замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность.

В работе с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа.

В работе с заикающимися детьми важно развивать мимику лица, чувство самостоятельности, активность; сочетать пение с тактированием; использовать больше медленного темпа и плавных движений.

## 1.7 Оценка здоровья детей групп компенсирующей направленности для детей с ТНР

Возраст	Группа здоровья				Диагноз				
	I	II	III	IV	ОНР	ФФН	Логоневроз Заикание	Стертая дизартрия	ЗПР
5-6 лет	3	6	3		12		1	8	
6-7 лет	5	7			12			9	

## 1.8 Система оценки результатов освоения программы (мониторинг)

### Педагогическая диагностика уровня знаний по разделу «Музыкальное развитие» детей 5-6 лет Параметры диагностирования

#### Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивает музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, дает им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности. (воспринимает по слуху и воспроизводит голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

#### Пение:

Проявляет интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявляет элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Овладевать навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знать лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигаться в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.

Двигаться с предметами: цветами, султанчиками.

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

### **Игра на музыкальных инструментах:**

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

### **Творческая деятельность:**

В процессе восприятия музыки передавать свои впечатления вербально (сочинение маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.

В пении совместно со взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

**Высокий:** выполняет вместе с педагогом и самостоятельно.

**Средний:** выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

**Педагогическая диагностика уровня знаний по разделу  
«Музыкальное развитие» детей 6-7 лет  
Параметры диагностирования**

**Слушание музыки:**

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивает музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, дает им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности. (воспринимает по слуху и воспроизводит голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Пение:**

Проявляет интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявляет элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

Умеет петь соло и без сопровождения.

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Музыкально-ритмические движения:**

Двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Овладевать навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знать лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигаться в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.

Двигаться с предметами: цветами, султанчиками.

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Игра на музыкальных инструментах:**

Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Творческая деятельность:**

В процессе восприятия музыки передавать свои впечатления вербально (сочинение маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.

В пении совместно со взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

**Высокий:** выполняет вместе с педагогом и самостоятельно.

**Средний:** выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Объем образовательной нагрузки (учебный план) в неделю, месяц, в год

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов		
		Неделя	Месяц	Год
Старшая группа	25 мин.	2	8	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	8	72

#### Расписание непосредственно образовательной деятельности.

Понедельник	Группа №5	11.45-12.10
Вторник		
Среда	Группа №1	10.20 – 10.50
Четверг	Группа №1 Группа №5	9.00 – 9.30 9.40 -10.05
Пятница		

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 5-6 лет (группа №5) планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25 минут; подготовительной к школе группы 6-7 лет (группа №1) планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 30 минут; (СанПиН 2.4.3648-20)

### 2.2 Модель образовательного процесса

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей
1) Занятия (Непосредственно образовательная деятельность)  2) Решение образовательных задач в ходе режимных моментов.	Актуальная предметно-развивающая среда, соответствующая психологическим и педагогическим требованиям, предъявляемые к её построению.

## 2.3 Формы и методы работы с детьми по направлению музыкальной деятельности

### Формы работы с детьми 5-6 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организаци и детей	Примерный объем (в неделю)
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры	Подгрупповая Индивидуальная	20 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - умения сравнивать разные по звучанию предметы; - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.	Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное подпевание взрослому и звукоподражание.	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	20 мин.
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений воспроизводить несложные певческие интонации с разным настроением, звукоподражания с различной динамикой, в разных регистрах.	Импровизации	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	20 мин.
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	20 мин.

Исполнение	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгрупповая	20 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная	

### Формы работы с детьми 6 – 7 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыке; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений элементарного музыкального анализа.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Подгрупповая Индивидуальная.	25 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений; - выразительности исполнения.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	25 мин.
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа; - умений комбинировать и создавать элементарные	Задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	15 мин.

оригинальные фрагменты мелодий, танцев.			
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		30 мин.
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная	

<b>Формы организации НОД</b>	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники; выступления на мероприятиях города, региона		
<b>Формы работы с педагогическим коллективом</b>	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.		
<b>Формы работы с родителями</b>	индивидуальные консультации, выступления на родительских собраниях, папки-передвижки, публикации на сайте ДОУ, развлечения.		

## 2.4 Годовое планирование по лексическим темам

### Старшая группа

Сроки	Лексическая тема
Сентябрь, 1 – 3 –я недели	Обследование детей учителем – логопедом. Заполнение речевых карт. Диагностика индивидуального развития детей воспитателями и педагогом – психологом.
Сентябрь, 4 неделя 18-22 сентября	Откуда хлеб пришел?
Сентябрь, 5 неделя 25-29 сентября	Мой любимый детский сад.
Октябрь, 1-я неделя 2-6 октября	Фрукты. Труд взрослых в садах.
Октябрь, 2-я неделя 9-13 октября	Овощи. Труд людей в огороде, поле.
Октябрь, 3-я неделя 16 -20 октября	Ранняя осень. Ягоды. Грибы.
Октябрь, 4-я неделя 23 – 27 октября	Лес. Деревья.

Октябрь, 5 неделя - Ноябрь, 1-я неделя 30 октября – 3 ноября	Поздняя осень.
Ноябрь, 2-я неделя 6-10 ноября	Перелетные птицы
Ноябрь, 3-я неделя 13 -17 ноября	Мебель. Назначение мебели. Части мебели. Материалы, из которых сделана мебель.
Ноябрь, 4-я неделя 20-24 ноября	Посуда, виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда
Ноябрь 5-я неделя - декабрь, 1-я неделя 27.11 – 1.12	Семья. Жилища.
Декабрь, 2-я неделя 4 – 8 декабря	Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы.
Декабрь, 3-я неделя 11 – 15 декабря	Домашние животные и их детёныши. Содержание домашних животных.
Декабрь, 4 –я неделя 18 - 22 декабря	Дикие животные и их детёныши. Дикие животные зимой.
Декабрь, 5-я неделя 25-29 декабря	Новый год.
Январь, 1-я неделя 1 – 8 января	Зимние каникулы.
Январь, 2-я неделя 9-12 января	Животные холодных стран.
Январь, 3-я неделя 15-19 января	Животные жарких стран.
Январь, 4-я неделя 22-26 января	Животный мир морей и океанов. Рыбы.
Январь, 5 –я неделя –февраль, 1 неделя 29 января – 2 февраля	Человек. Моё тело.
Февраль, 2-я неделя 5-9 февраля	Транспорт. Виды транспорта.
Февраль, 2-я неделя 12 – 16 февраля	Профессии взрослых. Трудовые действия.
Февраль, 4-я неделя 19 – 23 февраля	Наша армия. Защитники Отечества. Профессии военных.
Февраль, 5-я неделя - Март, 1-я неделя 26.февраля – 1 марта	Продукты питания.
Март, 2-я неделя 4-8 марта	Ранняя весна. Весенние месяцы. Мамин праздник.
Март, 3-я неделя 11 -15 марта	Наша Родина – Россия. Москва – столица России.
Март, 4-я неделя 18 – 22 марта	Алтай – любимый край.
Март, 5 неделя 25 – 29 марта	Книга. Знакомство с творчеством детских писателей.
Апрель, 1-я неделя 1 – 5 апреля	Игрушки.

Апрель, 2-я неделя 8 – 12 апреля	Космос.
Апрель, 3-я неделя 15 – 19 апреля	Весна. Весенние работы.
Апрель, 4-я неделя 22 – 26 апреля	Растения и животные весной. Перелётные птицы весной.
Апрель, 5-я неделя - май, 1-я неделя 29 апреля – 3 мая	Насекомые. Цветы.
Май, 2-я неделя 6-10 мая	День Победы.
Май, 3-я неделя 13-17 мая	Наш родной город. Правила безопасного поведения на улице.
Май, 4-я неделя 20-24 мая	Лето.
Май, 5-я неделя 27-31 мая	Диагностика. Заполнение итоговых таблиц по мониторингу.

#### Подготовительная к школе группа

Сроки	Лексическая тема
Сентябрь, 1 – 3 –я недели	Обследование детей учителем – логопедом. Заполнение речевых карт. Диагностика индивидуального развития детей воспитателями и педагогом – психологом.
Сентябрь, 4 неделя 18-22 сентября	Откуда хлеб пришел?
Сентябрь, 5 неделя 25-29 сентября	Мой любимый детский сад.
Октябрь, 1-я неделя 2-6 октября	Фрукты. Труд взрослых в садах.
Октябрь, 2-я неделя 9-13 октября	Овощи. Труд людей в огороде, поле.
Октябрь, 3-я неделя 16 -20 октября	Ранняя осень. Ягоды. Грибы.
Октябрь, 4-я неделя 23 – 27 октября	Лес. Деревья.
Октябрь, 5 неделя - Ноябрь, 1-я неделя 30 октября – 3 ноября	Поздняя осень.
Ноябрь, 2-я неделя 6-10 ноября	Перелетные птицы
Ноябрь, 3-я неделя 13 -17 ноября	Мебель. Назначение мебели. Части мебели. Материалы, из которых сделана мебель.
Ноябрь, 4-я неделя 20-24 ноября	Посуда, виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда
Ноябрь 5-я неделя - декабрь, 1-я неделя 27.11 – 1.12	Семья. Жилища.
Декабрь, 2-я неделя	Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы.

4 – 8 декабря	
Декабрь, 3-я неделя 11 – 15 декабря	Домашние животные и их детёныши. Содержание домашних животных.
Декабрь, 4 –я неделя 18 - 22 декабря	Дикие животные и их детёныши. Дикие животные зимой.
Декабрь, 5-я неделя 25-29 декабря	Новый год.
Январь, 1-я неделя 1 – 8 января	Зимние каникулы.
Январь, 2-я неделя 9-12 января	Животные холодных стран.
Январь, 3-я неделя 15-19 января	Животные жарких стран.
Январь, 4-я неделя 22-26 января	Животный мир морей и океанов. Рыбы.
Январь, 5 –я неделя –февраль, 1 неделя 29 января – 2 февраля	Человек. Моё тело.
Февраль, 2-я неделя 5-9 февраля	Транспорт. Виды транспорта.
Февраль, 2-я неделя 12 – 16 февраля	Профессии взрослых. Трудовые действия.
Февраль, 4-я неделя 19 – 23 февраля	Наша армия. Защитники Отечества. Профессии военных.
Февраль, 5-я неделя - Март, 1-я неделя 26.февраля – 1 марта	Продукты питания.
Март, 2-я неделя 4-8 марта	Ранняя весна. Весенние месяцы. Мамин праздник.
Март, 3-я неделя 11 -15 марта	Наша Родина – Россия. Москва – столица России.
Март, 4-я неделя 18 – 22 марта	Алтай – любимый край.
Март, 5 неделя 25 – 29 марта	Книга. Знакомство с творчеством детских писателей.
Апрель, 1-я неделя 1 – 5 апреля	Игрушки.
Апрель, 2-я неделя 8 – 12 апреля	Космос.
Апрель, 3-я неделя 15 – 19 апреля	Весна. Весенние работы.
Апрель, 4-я неделя 22 – 26 апреля	Растения и животные весной. Перелётные птицы весной.
Апрель, 5-я неделя - май, 1-я неделя 29 апреля – 3 мая	Насекомые. Цветы.
Май, 2-я неделя 6-10 мая	День Победы.
Май, 3-я неделя 13-17 мая	Наш родной город. Правила безопасного поведения на улице.

Май, 4-я неделя 20-24 мая	Скоро в школу. Школьные принадлежности.
Май, 5-я неделя 27-31 мая	Диагностика. Заполнение итоговых таблиц по мониторингу.

## 2.5 Комплексно-тематическое планирование (см. Приложение 1)

### Примерный перечень развлечений и праздников

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

*Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015, с.*

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

*Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015, с. 276*

## 2.6 Содержание коррекционной работы

В ДОУ работает две группы коррекционной направленности для детей с ОНР и ФФН. По результатам ПМПК 26 детей имеют заключение ОНР II-III уровень, 1 ребенок – ФФН.

У детей второго уровня ОНР нарушена моторика, координация движений, повышена утомляемость. Серии движений выполняются с трудом. Содержание музыкальных занятий зависит от периода обучения и возможностей детей. В занятия необходимо включить задания на основные движения. Это марш, бег, подскоки. Постепенно увеличивается темп и ритм движений.

В структуру занятий включаются упражнения для развития слуховой, двигательной памяти. При разучивании серии движений, каждое движение сперва разучивается отдельно, затем движения объединяются, постепенно наращиваясь. Даются музыкальные игры на внимание, на запоминание более сложной цепочки движений.

Дети третьего уровня ОНР приближены к норме, но двигательная сфера все еще страдает, движения неловки, внимание рассеяно. На этом этапе необходимо закрепить все предыдущие полученные навыки и знания, отточить их и усовершенствовать. В пении продолжают упражнения на развитие голоса, песни полезно сочетать с движением, играть в музыкальные игры по типу «вопрос-ответ».

### Цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности в ДОУ:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;

- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие творческих способностей.

### **Виды музыкально-коррекционной работы:**

- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

## **2.7 Педагогические технологии, используемые в программе**

ТРИЗ – технология, технология интегрированного обучения, арт-терапия, здоровьесберегающие технологии:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

## **2.8 Система работы с родителями**

Учитывая новые требования к взаимодействию ДОО с семьей, организована комплексная система работы с родителями с целью развития музыкальных способностей дошкольников. Основным направлением работы является создание комплекса мероприятий по взаимодействию музыкального руководителя с родителями, что позволяет решить ряд интеграционных задач для развития образовательной области «художественно-эстетическое развитие» направления музыкальная деятельность в дошкольных учреждениях.

Работа по взаимодействию с родителями ведётся в трех направлениях:

1. Информационно-аналитическое направление, которое позволяет музыкальному руководителю выявить интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности, ближе познакомиться с семьями воспитанников;
2. Информационно-познавательное направление, работа в котором позволяет повышать музыкально-педагогическую компетентность родителей, пропагандировать необходимость музыкального воспитания детей, донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности;
3. Досуговое направление -объединение усилий музыкального руководителя, воспитателей и родителей, направленных на организацию совместной досуговой деятельности детей и родителей.

Каждое направление работы предполагает обновление традиционных форм и использование новых форм взаимодействия музыкального руководителя и родителей, в процессе которых и будут реализовываться поставленные задачи.

### Примерный план работы с родителями старшей группы

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы. Консультация в родительском уголке «Форма одежды для музыкальных занятий»
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого» Праздник «Мамочка любимая, самая милая»
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику. Советы в уголке группы: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Фото-окно на сайте ДООУ : «В гости к музыке»
Февраль	Тематическое занятие с приглашением родителей «День Защитников Отечества»
Март	Консультация «Связь движений и психического развития»
Апрель	Анкета для родителей «Музыка у вас дома»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

### Примерный план работы с родителями подготовительной к школе группы

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы. Консультация в родительском уголке «Форма одежды для музыкальных занятий»
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого» Праздник «Мамочка любимая, самая милая»
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику. Советы в уголке группы: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Фото-окно на сайте ДООУ - «В гости к музыке»
Февраль	Тематическое занятие с приглашением родителей «День Защитников Отечества»
Март	Консультация «Связь движений и психического развития»
Апрель	Анкета для родителей «Музыка у вас дома»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. Рекомендации для родителей детей, поступающих в музыкальную школу.

## III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Организация НОД по художественно-эстетическому развитию (направление музыкальная деятельность)

Музыкальные занятия проводятся в музыкальном зале. Музыкальный зал находится на 1 этаже. Оснащен: мебелью (стулья, стол), фортепиано, баян, мультимедийное оборудование. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС.

Имеется набор музыкальных инструментов, иллюстрации к детским песням, мягкие игрушки для сюрпризных моментов.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

#### *Приветствие*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально- ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием. Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются.

#### *Слушание музыки*

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер,

особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

#### *Распевание, пение*

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

#### *Пляски, игры, хороводы*

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### **3.2 Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

- Уголки музыкального развития в группах.
- Музыкальные инструменты.
- Куклы би-ба-бо.
- Костюмы.

### Технические средства обучения

1. Музыкальный центр;
2. Пианино
3. CD материал
4. Ноутбук и проектор.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

### Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты.

## 3.3 Программно-методический комплекс

Методические пособия	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 И.Каплунова, И.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - СПб.: Композитор, 2010 г. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты занятий по каждой возрастной группе, - СПб.: Композитор, 2010 г. М.Ю. Гоголева Логоритмика в детском саду, Ярославль, 2008 г. Периодические издания Авторские разработки
----------------------	---

## IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Краткая презентация Рабочей программы для ознакомления родителей (законных представителей) детей

Рабочая программа является нормативным документом, определяющим ценностно-целевые ориентиры, содержание и объем образования, разработанным в соответствии с задачами художественно-эстетического развития детей (направление музыкальная деятельность) и представляющий комплекс условий и средств воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, реализуемых на основе имеющихся ресурсов (педагогических, материально-технических, организационных, технологических и др.) в соответствии с социальным заказом. Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Настоящая рабочая программа разработана на основе адаптированной основной образовательной программы ДОУ; программы музыкального воспитания для детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (2010 г.), а также с учетом нормативно-правовых и локальных актов.

Учитывая новые требования к взаимодействию ДОУ с семьей, организована комплексная система работы с родителями с целью развития музыкальных способностей дошкольников.

Основным направлением работы является создание комплекса мероприятий по взаимодействию музыкального руководителя с родителями, что позволяет решить ряд интеграционных задач для развития образовательной области «художественно-эстетическое развитие» направления музыкальная деятельность в дошкольных учреждениях.

Работа по взаимодействию с родителями ведётся в трех направлениях:

1. Информационно-аналитическое направление, которое позволяет музыкальному руководителю выявить интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности, ближе познакомиться с семьями воспитанников;
2. Информационно-познавательное направление, работа в котором позволяет повышать музыкально-педагогическую компетентность родителей, пропагандировать необходимость музыкального воспитания детей, донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности;
3. Досуговое направление -объединение усилий музыкального руководителя, воспитателей и родителей, направленных на организацию совместной досуговой деятельности детей и родителей.

Представление итогов реализации рабочей программы осуществляется в различных формах:

- открытые мероприятия (Дни открытых дверей, детские концерты для воспитанников групп МБДОУ и родителей, театрализованные представления, выступления на праздниках);
- элементы оформления развивающей предметно-пространственной среды группы, помещений МБДОУ;
- участие в городских конкурсах и др.